ملخص مادة الصرف للفرقه التانيه شريعة

س ماهي انواع الاسم ؟ وما تعريف كل نوع ؟

ج/ الأسم نوعان :

1-المجرد. 2-المزيد.

* المجرد: هو ما خلا من حروف الزيادة.

* المزيد : هو ما كان بعض حروفة زائداً.

س / ما هي اقسام الاسم ؟ثلاث اقسام :

ج/ 1- لاثي مجرد : رجل / اسد.

2- رباعي مجرد: جعفر /درهم.

3- خماسي مجرد : سفرجل.

س / ماهي أوزان الاسم المجرد ؟

أ- استعمل في الثلاثي المجرد

الوارد عن العرب عشرة أوزان

فعل . 2- فَعَل 3- فَعِل 4- فَعُل

5- فِعْل.6- فِعِل 7- فِعَل. 8- فُعْل. 9- فُعُل 10- فُعَل.

ب- المستعمل من الرباعي المجرد الوارد عن العرب خمسة أوزان :

1- فَعْلَل   2- فِعْلِل. 3- فُعْلُل

4- فِعَلّ 5- فِعْلَل.

ج- ومن الخماسي الجرد أربعة أوزان :

1-فَعَلّل (فعللل) 2-فُعْلَلّ 3- فَعْلَلِل

4 -فِعْلَلّ

المجرد والمزيد من الاسماء

س : عرف الاسم المجرد

ج: هو: ما خلا من حروف الزيادة.

س : عرف الاسم المزيد :

ج: هو ما كان بعض حروفة زائدة.

س : ما هي اوزان المجرد :

ج*ثلاثي *رباعي*خماسي

س(1) - أوزان المجرد الثلاثي: "الوارد عن العرب عشرة أوزان "

**فَعْل:نحو : صَقْر / وصَقَة.

** فَعَل: نحو : أ سَد /بَطَل.

**فَعِل: نحو: حَدِد / فَخِذ.

**فَعُل: نحو : رَجُل/ حَسُن.

**فِعْل: نحو : جِذْع/ جِذْع.

** فِعِل: نحو : إبِل / إبِد.

**فِعَل :نحو : عِوَض / قِوَم.

** فُعْل :نحو : قُفْل / حُلْو.

**فُعُل : نحو : عُنُق/ جُنُب.

** فُعَل : نحو : صُرَد/ لُبَدا.

(2) اوزان المجرد الرباعي: "الوارد عند العرب

س: العرب خمسة أوزان" :

ج** فَعْلَل: نحو: جَعْفَر.

** فِعْلِل: نحو: زِبْرِج / دِرْدِح.

**فُعْلُل : نحو : بُرْثُن.

** فِعْلَل : نحو : قِمْطَر/سِبْطَر.

** فِعْلَل : نحو : دِرْهَم/ هِجْرَع.

(3) أوزان المجرد

الخماسي :"الوارد عند : العرب أربعة أوزان" :٠

ج** فَعَلّل: نحو: سَفَرّجل.

** فُعَلّل: نحو :خُزَعْبل.

** فُعْلُلِل: جُحْمَرِس.

فِعْلَلّ: نحو : قُرْطَعب

س : ماهي اوزان المزيد :

ج**مزيد ثلاثي. **مزيد رباعي.

** مزيد خماسي.

س عرف ماهو المزيد من الاسماء :

ج(1) المزيد الثلاثي :

* قد يزيد علية حرف : نحو : عالم.

* قد يزيد علية حرفان : نحو : محمود.

*قد يزيد علية ثلاثة أحرف : نحو مستخرج.

* يزيد علية أربعة أحرف : اشهيباب.

(2) المزيد الرباعي :

* قد يزيد علية حرف : مدحرج.

* قد يزيد علية حرفان : متدحرج.

* قد يزيد علية ثلاثة أحرف : عبوثران.

(3) المزيد الخماسي :

* قد يزيد علية حرف : نحو : سلسبيل.

*** ملاحظات :

**لا يجوز بالزيادة إلى ستة أحرف.

**لا تقل حروف الأسم عن ثلاثة،

وما جاء على أقل من ذلك فقد حذف احد اصولة.

الجامد والمشتق

س عرف ماهو الاسم المشتق

ج: ما أخذ من غيرة ليدل على ذات وحدث له ارتباط بذلك الذات.

س : المشتقات عند الصرفين سبعة اذكرها :

ج(1)اسم الفاعل. (2) اسم المفعول.

(3) الصفة المشبهة.

(4) اسم التفضيل. (5) اسم الزمان.

(6) اسم المكان. (7) اسم الآلة.

س : عرف المشتقات في اصطلاح النحويين :

ج: هي ما أخذ من المصدر ليدل على حدث وصاحبة فالمشتقات عندهم أربعة :

(1) اسم الفاعل. (2) اسم المفعول. (3) الصفة المشبهة.

(4) اسم التفضيل.

س : ماهم اسماء الجوامد :

ج(1) اسم الزمان. (2)اسم المكان.

(3)اسم الآله.

س : ماهو المشتق في اصطلاح اللغويين :

ج: هو كل ما أخذ من غيرة سواء أدل على ذات وحدث معاً أم لا.

س ماهي المشتقات عندهم

ج: تشمل : (1) اسم الفاعل.

(2)اسم المفعول.

(3)الصفة المشبهة.

(4)اسم التفضيل. (5)اسم الزمان.

(6)اسم المكان. (7) اسم الآلة.

(8) اسماء أعيان.

س : عرف الاسم الجامد :

ج: هو مالم يؤخذ من غيرة ليدل على ذات وحدث بينهما ارتباط.

س : ما هي انواع الاسماء الجامدة

ج(1) أسماء أعيان وذوات.

(2) أسماء معان وأحداث (المصادر)

س : عرف ماهو المصدر :

ج) هو اسم يدل على الحدث المجرد عن الزمان الجاري على الفعل

معنى الحدث.

** الحدث: المعنى القائم بالغير من غير ارتباط بزمان سواء صدر عنه أم لم يصدر.

** الزمان الجاري: ألا تنقص حروفة عن حروف فعلة.

فالمصدر واسم المصدر يدلان على الحدث، والفرق بينهما من جهة اللفظ فقط

أبنية المصادر

** تأتي ثلاثية وغير ثلاثية**

س : هل لهذه الابنية قياس مفرد :

لا تخرج عنه أو هل هي سماعية ترجع إلى السماع عن العرب؟

ج/ اجمع العلماء على أن مصادر غير الثلاثي قياسية بمعنى أن لها قياس مفرد أما مصادر الفعل الثلاثي فقد اختلف الصرفيون في قياستها :

** الرأي الأول : ذهب بعض العلماء إلى أن مصادر الثلاثي سماعية فقد وردت في كلام العرب على أوزان كثيرة.

** الرأي الثاني : ذهب سيبوية إلى أن مصدر الثلاثي قياسي بمعنى إذا وجد فعل ولم يعلم كيف نطق العرب بمصدرة فإنة يؤتى بمصدرة على الوزن الغائب اما اذا سمع له مصدر على خلاف القياس فإنة يكتفى به ولا يجوز القياس.

*** ما هو الرأي الراجح والمختار ولم هو المختار؟

ج/ المختار هو مذهب سيبوية لأنة راعي على الحاجه الملحة ولما في مذهب البعض.

* مصدر الثلاثي المجرد : فَعَل/ فَعِل/ فَعُل

س : كيف ياتي مصدر الثلاثي المعتدي :

ج: يأتي مصدر الفعل المعتدي

إن كان على وزن فَعَل أو على وزن فَعِل يأتي مصدرة على وزن (فَعْل)

ويستثني من ذلك : ما دل على حرفة وصناعة.

فإن القياس الغالب في مصدرة : الفِعَالة.

س : ماهي مصادر الثلاثي السماعية :

ج: ما جاء من مصادر الثلاثي مخالفاً لما تقدم فهو سماعي اي مردود إلى السماع فلا يقاس علية وهو كثير فيما سمع من مصادر :

(1) فَعَل على وزن والقياس على وزن فَعْل (2) فَعِل (3)فَعَل

س : ماهو مصدر الثلاثي اللازم

(1)مصدر فَعِل بكسر العين اللازم

القياس الغالب في مصدره هو أن يكون على وزن فَعَل

سواء كان صحيحا أم معتلا ً

ام محذوفاً ويستثني من ذلك :

(1) ما دل على لون فمصدرة على وزن (فُعْلَة) : حَمرَ حُمْرَة

(2) ما دل على معنى ثابت فيأتي مصدرة على وزن(فُعالة) : بَرع بَراعة

(3) ما فية علاج فمصدرة يأتي على وزن(فُعُول) : قدِمَ قدوماً.

(4) ما دل على حرفة أو ولاية فيأتي المصدر(فِعَالة) : وَلِىَ وِلاية

(2) مصدر فَعَل الازم :

- إذا كان صحيح العين يأتي على وزن (فُعُول) مثل جلس جلوساً.

-س أما إذا كان معتل العين فإن مصدرة يأتي على وزن:

ج فَعْل /فِعَال/ فِعَالة.

س: ويستثني من ذلك:

ج: أ- إن دل الفعل على امتناع وإباء جاء مصدرة على وزن (فِعَال.)

ب- إن دل الفعل على اضطراب وتغلب جاء مصدرة على وزن

(فعلان)

ج-إن دل الفعل على داء (مرض)جاء مصدرة على وزن (فُعَال).

د- إن دل الفعل على صوت جاء مصدرة على وزنين (فُعَال/فعيل)

هه- إن دل الفعل على سير

فالغالب ي مصدرة يأتي على وزن فعيل

و - إن دل الفعل على حرفة أو ولاية جاء مصدرة على وزن فعالة.

(3) مصدر فَعُل الازم :

فَعُل لايكون إلا لازماً ويأتي مصدرة على وزن :

1- فعولة : سَهُل / سُهُولة.

2 - فَعَالة: فصح / فصاحة

3- فَعال: جَمُل / جَمَال.

4 - فُعْل: حَسُنَ/ حُسْناً.

وأكثر هذة الأوزان

استعمالا ً(فَعَالة)

س ؛ ماهي مصادر الثلاثي السماعية :

ما جاء من مصادر الثلاثي مخالفا لما تقدم، فهو سماعي:

١ـ(فَعَل) مثل: شكر: شكورا

والقياس: شكراً

٢ـ(فَعِل) مثل: سخط، سُخطاً

والقياس: سَخْطاً

٣ـ(فَعَل) مثل: شاخ، شيخوخة.

س : ماهي مصادر الافعال غير الثلاثية :

ج مصادر الافعال غير الثلاثية قياسية، أى لها قياس مطرد، وذلك

لان الفعل بها لا يختلف، والثلاثية مختلفة أفعالها الماضية والمضارعية، فلا ختلاف الثلاثية اختلف مصادرها، ولعدم اختلاف ما زاد منها على الثلاثة أجريت على منهج واحد.

هذا وغير الثلاثي يشمل:(الرباعي،

والخماسي، والسداسي)، والرباعي يشمل:(الرباعي المجرد)، نحو: فَعْلَلَ، ويشمل: الرباعي بوزن(أفعل)و(فعّل) و(فاعل).

س : ماهي مصادر الرباعي المجرد والملحق به :

ج لمصادر الفعل الرباعي المجرد،

وما ألحق به من الثلاثي المزيد فيه ـ قياس مطرد، لا تخرج عنه، وتختلف تلك المصادر باختلاف صيغ الافعال، وذلك في النحو التالي:

١ـ إذا كان الفعل الرباعي المجرد وما ألحق به على وزن(فَعْلَلَ) يأتي مصدره على وزنين:

الاول:(فَعْلَلَةٌ) تقول: دحرج: دحرجة

الثاني:(فَعْلال) وهو قياس في المضعف، لكثرته فيه دون غيره، فيقال: زلزال. زلزالا

٢ـ إذا كان الفعل الرباعي على وزن(أفعل) يأتي مصدره على وزن(إفعال) نحو: أكرم

٣ـ إذا كان الفعل على وزن(فعّل) يأتي مصدره على وزن(تفعيل) نحو: علّم: تعليما

٤ـ إذا كان الفعل على وزن(فَاعَل) يأتي مصدره على وزنين، وهما: فِعَال، ومُفَاعَلة، ووزن(مُفَاعلة) هو القياس المطرد، نحو: خاصم: خصاما

س : ماهي مصادر الخماسي :

مصدر الفعل المبدوء بتاء زائدة:

إذا كان الفعل مبدوء بتاء زائدة، وهو صحيح اللام ـ يأتي مصدره على وزن فعله الماضي مع ضم رابعه، نحو: تقدم: تقدما.

فإن كان الفعل المبدوء بالتاء الزائدة معتل اللام، نحو: تداني، وتوانى

مصدر الفعل المبدوء بهمزة وصل

إذا كان الفعل مبدوءاً بهمزة وصل، نحو: انتصر، واصطفي

فيقاس مصدره أن يأتي على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الاخر، فتقول: انطلق: انطلاقا.

فإن كان الفعل على وزن(استفعال) وعينه معلة، نحو: استقام، واستعاذ.

س : عرف المصدر الميمي :

تعريفة: هو اسم يدل على الحدث مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة.

صياغة: يصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل).

سواء أكان المضارع فية العين مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة صصحيح العين واللام أم معتلها. م : "سلامٌ هي حتى مطلع الفجر"

ويستثني من ذلك : المثال الواوي الصحيح اللام الذي تحذف فأوه في المضارع فقياس المصدر الميمي منه على وزن (مَفْعِل).

مثال : قولة تعالي:"لن يجدوامن دونه موءِلا"

وقد شذ عن القياس المذكور ألفاظ منها ما جاء بالكسر وقياسة الفتح (مَصير).

وجاء بالضم والكسر وقياسة الفتح (مَعْذرة)

وقد جاءت مصادر ميمية بفتح العين وكسرها منها: محمدة، مظلمة.

وقد جاءت مصادر بالتثليث مثل : مهلكة / مقدرة/ مأدبة.

المصدر الميمي من غير الثلاثي:

إذا كان الفعل غير ثلاثي فقياس المصدر الميمي منه يأتي على صورة اسم المفعول من غير الثلاثي أي بوزن مضارعة مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الأخر

مثل : أدخل / مُدْخلا ً. أخرج / مُخْرجاً.

س : عرف المصدر الصناعي :

هو مصدر يصاغ من اللفظ بزيادة ياء مشددة بعدها تاء تأنيث في آخرة.
مثل : الأنسانية /المدنية /الحرية / الوطنية / القومية.

صياغتة: يصاغ المصدر الصناعي بطريقة قياسية للدلالة على حقيقة الأسم وما يحيط به من هيئات وأحوال.

س : ما هو اسم المصدر :

هو مادل على معنى المصدر ونقص عن حروف فعلة لفظاً وتقديراً، من غير تعويض.

مثل : عطاء، صلاة، عون، سلام نبات

ف(قِتَال) مصدر (قاتل) لا اسم مصدر، وذلك لاشتمالة على الألف التي بعد فاء الكلمة تقديراً، فإن أصلة (قِيتال) بقلب ألف الفعل (ياء) في المصدر لكسر ما قبلها، ثم حذفت(الياء) مع كونها مُقدّرة، ولذا نطق بها في بعض المواضع.

و(عِدَة) مصدر أيضاً، لأن التاء فيها عوض عن الواو التي هي فاء الفعل.

س : عرف ماهو اسم المرة :

* تعريفة: هو اسم مصوغ من المصدر، للدلالة على حصول الحدث مرة واحدة.

* صياغتة : يصاغ اسم المرة من الثلاثي ومن غير الثلاثي.

* أولا ً : صوغة من الثلاثي : يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) مثل : جلس /جلسة ، ضرب /ضربة.

ثانياً : صوغة من غير الثلاثي : يصاغ اسم المرّة من غير الثلاثي على وزن مصدرة العام مع زيادة تاء في آخرة.

مثل : انطلق/ انطلاقة، أكرم /إكرامة.

وإذا كان لغير الثلاثي مصدران :

أحدهما أشهر وأغلب واسم فأسم المرّة يأتي من على الأشهر مثل :

دحرج / دحرجه واحدة.

س عرف اسم الهيئة

* تعريفة : هو اسم مصوغ من المصدر للدلالة على هيئة الفاعل حال مباشرتة للفعل.

* صياغتة : يصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي وغيره.

أولا ً : صوغة من الثلاثي : يصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلة) مثل : جلس /جلسة.

وإذا كان المصدر العام على وزن(فِعْلة) يجب ذكر الوصف بعدها.

مثل : خيفة كبيرة.

ثانياً : يصاغ اسم الهيئة من الفعل الغير الثلاثي على وزن المصدر العام الموصوف بصيغةمثل : احسن إحساناً شديداً.

** وشذُ بناء (فِعْلة) من غير الثلاثي مثل : خِمْرَةمن اختمر.

س عرف المشتقات في عرف الصرفيين

ج المشتقات فى عرف الصرفيين سبعا و هم :

1-اسم الفاعل 2-اسم المفعول

3-الصفه المشبهه 4 -اسم التفضيل

5-اسم الزمان 6 -اسم المكان

7-اسم الآله

1-اسم الفاعل: وهو اسم يدل على من وقع منه الفعل أو من قام به

.

س : كيف يصاغ اسم الفاعل :

-يصاغ من الفاعل الثلاثى ومن غير الثلاثى.

_,صوغه من الثلاثى :يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثى المجرد على وزن (فاعل)مثل (ناصر -فاهم -ناجح)

_وهو يطرد فى فعل بفتح العين متعديا من ضرب ضارب

ولازما من ذهب ذاهب

_وشذ مجرد اسم الفاعل من فعل بفتح العين على غير فاعل ..شاب أشيب ..

قد جاء على وزن (فعيل)نصير قدير

_ويصاغ من فعل بكسر العين متعديا ولازما ..ركب راكب ...سلم سالم

_وان كان الفعل على وزن فعل بضم العين فلا يقال فى اسم الفاعل منه إلا سماعا ..مثل حمض حامض

_وان كان الفعل الثلاثى الذى صيغ من فاعل معتل العين قلبت عينه همزه فى اسم الفاعل ..قائل ..بائع ..

والأصل قاول..بايع

-وتحذف لامه فى حالتى الرفع والجر إذا كان فعل ناقص .مثل دعا ..اقض

_صوغه من غير الثلاثى

يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثى على وزن مضارعه مع إبدال صرف المضارعه ميما مضمومه وكسر ما قبل الآخر مثل (منطلق ..مدحرج)

وشذ مجيئه من أفعل على وزن فاعل.مثل (أعشب عاشب ...أيفع يافع ..أورس وارس)

س : ماهي صيغ المبالغة :

هي صيغ تأتي بدلا من اسم الفاعل لتدل على المبالغة في معني الفعل.

_ إذا أريد الدلالة على كثرة الحدث والمبالغة فيه تحول صيغة اسم الفاعل الي...

1- فعال م : شراب 2- مفعال م : مقدام 3- فعول م: غفور

4- فعيل م: عليم

س : لماذا سميت هذه الصيغة بالمبالغة :

ج: لأنها تدل على المبالغةفي معني الحدث ولا تستعمل الا حيث يمكن التكثير .

س : صيغ المبالغة تكون قياسية وتكون شادة .. كيف ذالك :

ج/تكون قياسيه اذا اتت من الثلاثى ..

وتكون شاذه اذا اتت من غير الثلاثى

مثل (حسان ..اذا اتت من حسن فهى قياسيه ..واذا انت من ..احسن .. فهى شاذه)

س : ماهي اراء الصرفيين في قياسية صيغ المبالغة :

ج/اختلف الصرفيين فى قياسية هذه الصيغ ..

1-ذهب البصريين إلى أنها قياسيه من الثلاثى المتعدى .

2-وذهب فريق إلى أنها سماعيه.

3-وذهب ابو حيان إلى أن الصيغ (فعال -مفعال-فعول)قياسيه وذالك لكثرة استعمالها فى الكلام ...وما عداها يكون سماعى .

الشذوذ

.جاء من أفعل شذوذا ما يأتى....

1-مفعال ..مثل ..معطاء .معوان

2-فعال مثل دراك

3-فعيل مثل أليم ..سميع

وقد يجئ فاعل مرادا به اسم مفعول ..ولكن بقله ..

مثل (فهو فى عيشة راضيه) اى مرضيه .

س : ماهو اسم المفعول :

اسم المفعول :هو اسم مصوغ من الفعل المبنى للمجهول ليدل على من وقع منه الفعل (ضرب مضروب)

س : كيفية صياغة اسم المفعول :

ج يصاغ اسم المفعول من الفعل المتعدى مطلقا (كتب مكتوب)

ومن الجار والمجرور مثل مذهوب به.

ومن الظرف (مخروج معه)

ومن المصدر(ملعوب لعبا)

-فإن لم يصحبه ما يصلح للنيابة عن الفاعل لم يجز بناء الفعل المبنى للمجهول.

_يصاغ اسم المفعول من الثلاثى وغيره .

أولا ..صوغه من الثلاثى

-يصاغ اسم المفعول من الثلاثى على وزن مفعول (سمع مسموع).

-فإن كان الفعل معتل العين وهو الأجوف فيأتى على وزن مفعول (قال مقول ..والأصل مقوول).فقلبت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ف التقى ساكنان فوجب حذف أحدهما .

_وان كان الفعل معتل اللام وهو الناقص ....

أ-فإن كانت لامه ياء وجب قلب واو مفعول ياء (مرمى مرموى)

ب-وان كانت لامه واو فلها ثلاثة أحوال:

1-وجوب قلبها ياء

2-جواز التصحيح والقلب ياء مع ترجيح القلب

3-جواز التصحيح والاعلال والأرجح التصحيح .

س : كيف صيغ اسم المفعول من غير الثلاثي :

يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثى على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعه ميما مضمومه وفتح ما قبل الآخر (استخرج مستخرج).

س : عرف الصفة المشبهة :

ج هو اسم مصوغ من الفعل اللازم لغير تفضيل، لقصد نسبة الحدث إلي الموصوف على جهة الثبوت والدوام.

صوغها

لا تصاغ الصفة المشبهة الا من الفعل اللازم، نحو: فرح، وحسن، وكريم. من. فرح، وكرم، وشرف.

اولا: صوغها من الثلاثي

تصاغ الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي اللازم، مثل: فرح، وحزن، وحسن.

وله ثلاثة أوزان، وهي: فَعُل، وفَعِل، وفَعَل.

ويكثر صوغها من الوزن الاول والثاني، ويق صوغها من الثالث

صوغها من غير الثلاثي

تصاغ الصفة المشبهة من الفعل اللازم غير الثلاثي على زنة المضارع كاسم الفاعل، إذا أريد به الثبوت والدوام، واضيفت الى مرفوعها، او نصب على التسبيه بالمفعول به ان كان معرفة، او التمييز ان كان نكرة، نحو: مستقيم الرأى.

س عرف اسم الزمان والمكان

ج اسم الزمان:هو اسم مصوغ ليدل علي زمن وقوع الفعل

اسم المكان:هو اسم مصوغ ليدل علي مكان وقوع الفعل

فائدتها: للدلاله على زمن ومكان وقوع الفعل

صياغتها: من الثلاثي وغير الثلاثي

أولا:من الثلاثي

يصاغ اسم الزمان والمكان من

الثلاثي على وزنين

احدهما:"مَفْعَ" وذلك في ثلاثة مواضع

1-اذاكان الفعل المضارع مفتوح العين مثل لجأ-ملجأ

2-اذاكان الفعل المضارع مضموم العين مثل خرج-مخرج

3-اذاكان الفعل المضارع ناقصاً مثل ثوي-جدي-رمي

ثانيهما: "مَفْعِل" وذلك في موضعين

1-اذاكان الفعل المضارع مكسور العين صحيح اللام مثل حبس-محبس

2-اذاكان الفعل المضارع مثالا ً واويا ً صحيح اللام مكسور العين في المضارع أو مفتوحاً مثل وعد-موعد

ثانيا:صياغتهما من غير الثلاثي

يصاغ اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي على وزن المفعول مثل مجتمع-مستودع-مستقر

س : عرف اسم الالة :

ج: هو اسم مصوغ ليدل على الأداة التي وقع بها الفعل

نحو: مفتاح

س : صوغة اسم الالة :

ج: يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي المتعدي المبني للمعلوم المجرد على ثلاثة أوزان سماعية وهي:.

1-(مِفْعَال) نحو: مسمار 2 -(مِفْعَل) نحو: مبرد 3 -(مِفْعَلَة) نحو: مكنسة

- وقد يصاغ من الفعل الثلاثي المزيد فيه قليلا، نحو: مصباح، استصبح

ومن اللازم، نحو: مصفاة ومن اسم الجنس الجامد، نحو: مخدة

س : قياسية صوغها :

ج: الصيغ الثلاث(مَفْعَال) و(مِفْعَل) و(مِفْعَلة) قياسية

س : وقد ياتي اسم الالة علي غير هذه الاوزان مثل :

ج: 1ـ ما جاء على وزن(مُفْعُل) وهو خمسة اسماء: المدق، والمسعط، و المنخل، والمكحلة، والمدهن.

2ـ ما جاء على وزن(فِعَال) نحو خياط

3ـ ما جاء على وزن(فَعُول) نحو سفود

*وقد أجاز مجمع اللغة العربية وزن(فَعّالة) للدلالة على الآلة، نحو: ثلاجة، وغسالة

ـ وقد أتي اسم الآلة جامدا على أوزان شتي لا ضباط لها، نحو: إبرة، ورمح، وسيف

س : ماهي اقسام الاسم وما تعريف كل قسم :

ج/ينقسم الاسم إلى صحيح ومنقوص ومقصور وممدود.

1 - الصحيح : هو كل اسم معرب اخره حرف صحيح

2-المنقوص :هو كل اسم معرب آخره ياء لازمه مكسور ما قبلها

3-المقصور :هو كل اسم معرب آخره ألف لازمه

4-الممدود:هو كل اسم معرب آخره همزه قبلها ألف زائده

_كيفية تثنية كل اسم من هذه الأسماء :

1 -عند تثنيةالاسم الصحيح والشبيه بالصحيح يلحق اخره علامة التثنيه وهي الالف والنون في حاله الرفع والياء والنون في حالات النصب والجر

2-تثنية الاسم المنقوص :

أ-ان كانت ألفه ثالثه فترد لأصلها .

ب: إن كانت رابعه فأكثر قلبت ياء

3- الاسم المقصور : تلحقه علامة التثنيه وترد ياؤه أن كانت محذوفه .

4- الاسم الممدود :

أ- إن كانت همزته أصلية بقيت

ب-ان كانت همزته زائدة قلبت واو .

ج-ان كانت منقلبه عن أصل .أى .زائدة للاحاق جاز بقاؤها وجاز قلبها واو .

س : كيفية جمع الاسم لجمع المذكر السالم :

1- الاسم الصحيح :يزاد ألف ونون فى حالة الرفع وياء ونون فى حالتى النصب والجر .

2-الاسم المقصور : تحذف ألفه ويبقى ما قبله مفتوحا ويزاد ما يزاد فى الصحيح .

3-الاسم المنقوص :تحذف ياؤه ويضم ما قبل الواو إن كان مرفوعا ويكسر ما قبل الياء إن كان منصوبا أو مجرورا .

4-الاسم الممدود :يعامل كمعاملته عند التثنيه .

_جمع الاسم جمع مؤنث سالم

1-الاسم الصحيح:

تزاد عليه ألف وتاء فى الأغلب....أما إن كان الاسم ثلاثيا ساكن الوسط مفتوح الأول وجب فتح الحرف الثانى .

2-الاسم المقصور :

رد ألفه إلى أصلها إن كانت ثالثه ..أما إن كانت رابعه فإنها تقلب ياء .

3-الاسم المنقوص:

تلحقه ألف وتاء دون تغيير .

4-الاسم الممدود

تبقى الهمزه إن كانت أصليه ..وتقلب واو أن كانت زائده..ويجوز فيها القلب والإبقاء إن كانت منقلبه عن أصل .

س : عرف التصغير :

التصغير عند النحاة :هو تحويل الاسم إلى صيغة (فعيل _فعيعل _فعيعيل) للدلاله على أن هذه الأشياء موصوفه بالصغر مع الاختصار والايجاز .لأ غراض منه :

1-تقليل ذات المصغر

2-تقليل كمية ما يتوهم أنه كثير

3-تقريب المسافة الزمانيه والمكانية .

س : عرف ماهي شروط التصغير :

ج/1-أن يكون اسما .

2-أن لا يكون متوغلا فى شبه الحرف .

3-أن يكون معنى الاسم قابلا للتصغير ،فلا يصغر اسم الجلاله.

س : كيف يتم تصغير الاسم :

ج/يصغر الاسم إذا استوفى كافة الشروط .

_ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنه ثالثه إن كان الاسم ثلاثيا

_اما ان كان الاسم زائدا على ثلاثة أحرف فيجب كسر ما جاء بعد ياء التصغير إلا إذا جاء بعد

الياء ما يلى : 1 -تاء التأنيث 2 -ألف التأنيث المقصورة أو الممدوده

3-علامة التثنية والجمع 4 -عجز المركب المزجى 5-الألف والنون الزائدتان

6-ألف أفعال جمعا

_تصغير ما زاد على ثلاثة أحرف :

الاسم الزائد على ثلاثة أحرف إما أن يكون من مزيد الثلاثى بحرف أو حرفين أو أكثر

_,وإما أن يكون رباعيا مجردا أو مزيدا

_او خماسيا مجردا أو مزيدا

1-إن كان مزيدا بحرف أو حرفين أحدهما حرف عله صغر على لفظه ولم يحذف منه شئ

2-وإن كان مزيدا بحرفين ليس أحدهما حرف عله قبل الآخر ..أو مزيدا بثلا ثه أحرف أو أكثر يحذف منه ما زاد

3-المجرد الرباعى لا يحذف منه شئ

4-المزيد الرباعى يحذف منه الزائد الا اذا كانت الزياده حرف عله قبل

الآخر

5-الخماسى المجرد يحذف خامسه عند التصغير فإن كانت رابعه شين بـ الزائدة فيحذف أو حذف الخامس أيا منهما

6-الخامس المزيد تحذف منه الزوائد ف التصغير

_اذا كان الاسم المراد تصغيره مؤنثا ثلاثيا فى الحال وفى الأصل خال من التاء لحقته التاء عند التصغير بشرط ألا يوقع ذالك فى اللبس .فإن وقع اللبس فتح الحرف

_تصغير الترخيم :هو تصغير الاسم بعد تجريده من الزياده الصالحه للبقاء

واذا صار الاسم بعد تصغيره تصغير ترخيم ثلاثيا وكان مؤنثا لحقته التاء .

س : عرف النسب :

ج لغة: العزو، وانتسب الي أبيه اعتزى.

اصطلاحا: إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم مكسور ما قبلها، لتدل على نسبته الى المجرد عنها، نحو: مصرى وقرشي ومدني.

المنسوب: هو الاسم الذى ألحقت به الياء المشددة.

المنسوب اليه: هو الاسم المجرد عن الياء المشددة، نحو: مصر وقريش و المدينة.

س : ماهي فائدة النسب :

ج 1،لفظية وهى الاختصار 2 ،معنوية وهى معاملته معاملة النعت

س : ماهي كيفية النسب :

ج اذا اردت النسبة الى اسم فعليك الحاق ياء مشددة بآخر الاسم، وكسر ما قبلها، ونقل الاعراب اليها، وبهذا يصير المنسوب اليه اسما للمنسوب، ويعامل الاسم بعد النسب معاملة الصفات كاسم الفاعل والمفعول فى رفعه الظاهر وابمضمر والوصف به.

س : ماهي التغييرات الخاصه ببعض الاسماء عند النسب اليها :

ج ـ اذا كان الاسم مختوما بتاء التأنيث وجب حذفها، نحو: مكي في مكة

ـ واذا كان قبل آخر الاسم ياء مشددة مكسورة وجب حذف الياء الثانية المكسورة، نحو: طيّب وميت

ـ واذا كان آخره ياء مشددة، فإن كانت مسبوقة بحرف واحد نحو: طىّ وحىّ

ـ واذا كانت مسبوقة بحرفين مثل غنيّ وأمية

ـ واذا كانت مسبوقة بثلاثة أحرف نحو: كرسيّ ومرضي

ـ وإن كان الاسم المنسوب اليه آخره ياء مفردة ما قبلها ساكن، فإن كان الساكن صحيحاً فلا يحدث تغيير مثل ظبييّ وقرييّ

ـ وإن كانت الالف زائدة نحو. بداية ونهاية

ـ وإن كان الاسم منقوصاً فإن كان ثلاثيا، نحو عم وشج

ـ اما اذا كان ثاني الاسم متحركا او كانت الياء خامسة فصاعدا فحذف الياء واجب، تقول: المهتديّ والمستعليّ

ـ وان كانت الواو مضموما ما قبلها، ولا يكون ذلك الا في الاسماء المختومة بتاء التأنيث، نحو: عروة

ـ وإن كان الاسم مقصورا فإن كانت الالف ثالثة قلبت واوا فتقول في: عصا، عصويّ

ـ وإن كان ثاني الكلمه متحركا او كانت الالف خامسة فصاعدا حذفت: نحو: جمزي

ـ وإن كان الاسم ممدودا نحو قراء

ـ وإن كان الاسم على وزن فعيلة، حذفت التاء ثم قلبت كسرة العين فتحه، نحو: حنيفة

ـ واذا كان الاسم على وزن فُعيلة نحو. قريظة

ـ واذا كان الاسم المنسوب اليه حذف أحد أصوله مثل عدة فتقول عدي

ـ وإن كان المحذوف العين لا ترد عند النسب نحو سه ومذ تقول: سهي ومذي

ـ وإن كانت اللام صحيحة ولم ترد فى التثنية او الجمع او الاضافه جاز ردها وعدمه فى النسب، نحو يد تقول يدي

ـ وإن كان الاسم المنسوب اليه قد حذفت لامه وعوض عنها همزة وصل نحو اسم واثنان وابن

ـ وإن كانت اللام عوض عنها بالتاء نحو أخت وبنت

ـ وإن كان الاسم ثنائيا وضعا فإن كان علما على لفظه فعليك تضعيف ثانية فتقول في هل: هلي

ـ وإن كان المنسوب اليه مركبا نسبت الى الاول وحذفت الثاني فتقول بعلبك: بعلي

ـ وإن كان الاسم مثني او جمعا سالما رددته الى المفرد فتقول مسلمان: مسلمي

ـ وإن كان الاسم مجموعا جمع تكسير نحو: رجلى

س : عرف همزة الوصل :

ج هي همزة تثبت في الابتداء بالكلمة، وتسقط في الدرج نحو:(أل واجتهد) تقول(الطالب فاهم، اجتهد محمد)

س : عرف همزة القطع :

ج هي همزة تثبت في الابتداء بالكلمة، ولا تسقط في الدرج أي الوصل، وهذه ابهمزة تكون أصلية وتكون زائدة بخلاف همزة الوصل فإنها دائما زائدة.

س : ماهي مواطن همزة الوصل

ج تدخل همزة الوصل على الفعل

والاسم والحرف، غير أن دخولها على الفعل أكثر ويليه الاسم ثم الحرف.

س : عرف همزة الوصل في الافعال :

ج همزة الوصل لا تدخل الفعل المضارع، لاستغنائه بحرف المضارعة فيما سكن ثانية، وما أول ماضية همزة وصل، نحو: يقرأ وينطلق

س : عرف همزة الوصل في الماضي :

ج: كل فعل ماض مبدوء بهمزة بعدها أربعة أحرف فأكثر نحو: اجتمع واستخرج

وقد ضبطها العلماء بأحد عشر وزنا منها تسعة من مزيد الثلاثي، وامثلتها نحو: انجلي، احمر، احمار، اقتدي، استبشر، اقعنس، اسلنقي، اجلوذ، اخشوشن، واثنان من مزيد الرباعي بحرفين نحو: احر نجم، اقشعر.

س : عرف همزة الوصل في الامر :

أمر الفعل الماضي الخماسي والسداسي أو الأمر من الصيغ الاحد عشر السابقة وأمر الثلاثي مثل <اسمع واقض واجلس واستغفر وانطلق.

س : عرف همزة الوصل في الاسماء :

هي نوعان: قياسية، وسماعية

1 - القياسية:

تكون في مصدر الفعل الماضي الخماسي والسداسي المبدوءين بهمزة الوصل نحو: انطلاق واجتماع

1 - السماعية:

ج هي همزة اسم واست وابن وابنم واثنين واثنتين وامرئ وامرأة وأيمن اللّه وأيم.

س عرف همزة الوصل في الحرف

همزة أل المعرفة أو الزائدة، ومثلها همزة(أم) في لغة حمير، وأداة التعريف هي اللام وأتي معها بهمزة الوصل؛ لأن لام التعريف ساكنة

س : ماهي حركة همزة الوصل :

ج همزة الوصل أتي بها للتوصل إلى الابتداء بالساكن فوجب أن تكون في ا لأصل متحركه كسائر الحروف المبدوء بها، والاصل فى حركتها أن تكون كسرة.

س : ماهو حكم همزة الوصل بعد الاستفهام :

ج إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المفتوحة مثل: همزة(ال) و (ام) و(آايمن) نحو:(آالحسن عندك)؟

فإنه لا يجوز حذف همزة الوصل؛ لئلا يتلبس الإنشاء بالخبر.

س ماهي مواضع همزة القطع

١ـ الحروف كلها ما عدا(أل و أم)، نحو:(إنّ، إلا،إلي).

٢ـ ماضي الثلاثي والرباعي ومصدرهما نحو:(أخذ وأكل وأعلم وأحسن) و (أخذاً وأكلا وإعلاماً وإحسانا) وأمر الرباعي نحو:(أعلم وأحسن).

٣ـ المضارع نحو:(أسافر، وأقاتل).

٤ـ جميع الأسماء ما عدا ما تقدم مما همزته همزة وصل.

س : عرف حكم همزة القطع اذا وقعت بعد همزة الاستفهام :

ج لا يجوز حذف همزة القطع،

وإذا وقعت قبلها همزة استفهام، وكانت همزة القطع مفتوحة جاز فيها ثلاثة أوجه:

١ـ تحقيق الهمزتين نحو: أأعلمتهم الحقيقة؟

٢ـ زياردة ألف فاصلة بين الهمزتين. نحو آأعلمتهم؟

٣ـ قلب همزة القطع ألفا. نحو، آعلمتهم؟

ـ وإن كانت همزة القطع مضمومة جاز فيها أربعة أوجه:

١ـ تحقيق الهمزتين نحو: أأعطيك؟

٢ـ زيادة ألف فاصلة بين الهمزتين. نحو: آأعطيك؟

٣ـ قلب الهمزة الثانيه واو. نحو: اوُعطيك؟

٤ـ زيادة ألف فاصلة بين الهمزة والواو، نحو:(آوُعطيك؟).

مثل"أءنزل عليه الذكر".

وإن كانت همزة القطع مكسورة جاز فيها أربعة أوجه:

١ـ تحقيق الهمزتين نحو: أإنك ذاهب؟

٢ـ زيادة ألف فاصلة بينهما. نحو: آإنك فاعل؟

٣ـ قلب الهمزة الثانيه ياء. نحو: أينك فاعل؟

٤ـ زيادة ألف فاصلة بين الهمزة والياء. نحو: آينك ذاهب؟

مثل "أءنا لمبعوثون".

انتهت مادة الصرف المقررة علي الفرقه التانية شريعة